

Kunst 5 oktober 2015

De Telegraaf

BALLET MAAR DAN THEATRAAL

Fladderen als Hitchcocks vogels



De effecten zijn soms doodeng... FOTO RAHI REZVANI

Het spraakmakende Peeping Tom-duo Gabriela Carrizo en Franck Chartier maakte een gastchoreografie.

De twee hebben, zegt Chartier, vaker uitnodigingen gekregen van prestigieuze dansgezelschappen – en afgeslagen. „Maar dan ging het om meer traditionele, neoklassieke gezelschappen.” Het Nederlands Dans Theater is, vindt de Fransman, andere koek. „Ik ben al jaren fan. Toen ik dansstudent was, was dit gezelschap voor mij al de absolute top en de dansers van nu zijn verbluffend: zó goed getraind, zó scherp, zó creatief.” Lachend: „Voor Gabriela en mij is het fantastisch om die techniek, die virtuositeit volop te kunnen gebruiken én misbruiken.”

De Argentijnse Carrizo creëerde haar bijdrage aan Start again al twee jaar terug met The missing door, een absurde, surrealistische thriller waarbij vergeleken Twin Peaks, aldus een recensent, 'kleutertelevisie' is. Dat Chartier er toen niet bij was – terwijl de twee bij hun Brusselse theatergezelschap Peeping Tom vrijwel altijd samenwerken – blijkt vooral praktische redenen te hebben. „We hebben samen een dochter van elf, dus bij voorkeur blijft één van ons in Brussel. Daarnaast was ik heel druk met het eerste deel van onze trilogie Vader, Moeder, Kinderen.” De productie Vader was een van de grootste successen van het afgelopen theaterseizoen en was recent nog te zien tijdens Het Theaterfestival.

Nu is Chartier alsnog in Den Haag neergestreken, waar hij voortborduurde op Carrizo's The missing door. „In mijn thriller spoel ik het verhaal van Gabriela's choreografie als het ware terug. The lost room handelt over de herinneringen van een koppel waarvan de vrouw mentaal is doorgedraaid, met als gevolg dat haar kind is afgenomen.”

Net als Lightfoot en Sol León – die Start again aanvullen met hun choreografie Stop-Motion – hebben ook Chartier en Carrizo een fascinatie voor de werking van de menselijke herinnering. Chartier: „Een nieuwe wetenschappelijke studie suggereert dat het heden ons verleden kan beïnvloeden en dat onze toekomst dus ook invloed heeft op ons heden. Eigenlijk is dat ook wat ik in The lost room probeer te doen: de tijd terugdraaien, onderzoeken hoe herinneringen uit de toekomst of het heden ons leven beïnvloeden of beïnvloed hebben.”

Voor de NDT-dansers is zijn 'taal' volstrekt nieuw, maar dat is amper te merken, aldus Chartier. „Ze geven álles, zijn absoluut niet huiverig om over hun grenzen te gaan. Het ene moment vallen ze dood neer, maar als ik ze vervolgens vraag te doen alsof ze door Hitchcocks Birds worden aangevallen, fladderen ze een seconde later superfreaky rond. Echt gewéldig!”

Nederlands Dans Theater 1 met 'Start again: vanavond, morgen en zaterdag in het Zuiderstrandtheater in Scheveningen. Daarna tournee t/m 26 november. Info: www.ndt.nl.