



[Dansers vliegen door de lucht met acrobatische sprongen, zwalken op hakken in ballroomdansjes of geven woordenloos uiting aan griezelige trauma's](#) © Oleg Degtiarov

Moeder explodeert bijna van zintuiglijkheid

Theater (dans) - Moeder (Peeping Tom)

RECENSIE De surrealistische voorstelling Moeder explodeert bijna van zintuiglijkheid, met heftig danstheater. Dansers vliegen door de lucht, zwalken op hakken in ballroomdansjes of geven woordenloos uiting aan griezelige trauma's.

Door: Annette Embrechts 25 november 2016, 02:00

Moeder (**)**, dans.

Door: Peeping Tom.

Choreografie: Gabriela Carrizo.

12/11, Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Brussel.

Vandaag in [Stadsschouwburg Amsterdam](#) en 18/4 in [Stadsschouwburg Utrecht](#).

Een moedermuseum, eigenlijk vreemd dat niet elk land er een heeft. Hoe fraai zo'n gecultiveerde omgeving werkt voor een scala aan beelden rond (baar)moederlijke herinneringen, gevoelens, bewondering, strijd, gemis en archetypes blijkt uit de voorstelling Moeder van het Brusselse collectief Peeping Tom.

In een museale hal vol familieportretten en stilleven treffen zonen, dochters, kleinkinderen, weduwnaars, schoonmakers en spokende moeders elkaar. De sfeer is

surrealistisch: muren openen zich, schilderijen gaan lekken, scheuren of zingen, koffiezetapparaten baren navelstrengen en dansers dolen naakt boven doodskisten.

In een museale hal vol familieportretten treffen zonen, dochters, weduwnaars en spokende moeders elkaar

Er ontstaan vervreemdende doorkijkjes naar een radiostudio annex mortuarium waar een stervende moeder on air haar laatste adem uitblaast. Er is een verloskamer, waar een naakte baby jarenlang haar verjaardag viert in een couveuse, tot ze op hoge leeftijd bijna uit het glazen omhulsel barst. Hoorspelgeluiden van klotsend vruchtwater mengen zich met de prille hartslag van een echo. Er wordt gedanst, gehuild, gezongen - er worden portretten gestolen door ze voor altijd onder een jurk te proppen. Er wordt teder omhelst en hardhandig op afstand gezet. Dansers vliegen door de lucht met acrobatische sprongen, zwalken op hakken in ballroomdansjes of geven woordenloos uiting aan griezelige trauma's. De leeftijden van de performers, zoals altijd bij Peeping Tom, beslaan meerdere generaties, waardoor deze filmische ode aan een universele moedercultus ook over een concrete familie lijkt te gaan.

De voorstelling explodeert bijna van zintuiglijkheid, met heftig danstheater over een verwachtingsvolle geboorte en een bitter afscheid, over de oerkracht van het baren tot de woede om gemis. Knap hoe Peeping Tom na het succesvolle Vader vorig seizoen de trilogie vervolgt met dit bloeddoorlopen Moeder. In 2018 volgt Kinderen. Vol verwachting klopt een hartje.

Knap hoe Peeping Tom na het succesvolle Vader vorig seizoen de trilogie vervolgt met dit bloeddoorlopen Moeder